

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - classe prima				
STRUMENTO MUSICALE: VIOLINO		AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CONOSCENZA DEL VIOLINO E PRODUZIONE SONORA	Eeguire in stile e con grammatica musicale corretta un facile brano musicale al violino	Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. Eeguire note musicali con i vari colpi d'arco (liscio, staccato, tremolato). Conoscere il funzionamento del violino e la trasmissione del suono. Conoscere l'arco e saperlo utilizzare correttamente.	Semplici scale a una ottava. Colpi d'arco solo liscio (tallone, metà e punta). Funzionamento arco e violino Saper impugnare l'arco correttamente	Scale e arpeggi a due ottave Tecnica della mano sinistra e dell'arco Studi e brani

<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - classe seconda</b>				
<b>STRUMENTO MUSICALE: VIOLINO</b>		<b>AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA</b>		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
SVILUPPO CORRETTA ESPOSIZIONE VIOLINISTICA (SINGOLA E DI GRUPPO)	Elabora ed assimila il linguaggio delle note e lo trasmette al violino.	<p>Leggere ed elaborare una partitura secondo i segni convenzionali</p> <p>Eseguire individualmente e collettivamente brani violinistici con intonazione</p> <p>Usare il pizzicato e l'arco correttamente per cogliere i valori espressivi.</p> <p>Utilizzare le risorse espressive del violino per la buona resa musicale.</p> <p>Utilizzare il vibrato della mano sinistra ai fini espressivi</p> <p>Suonare su più corde controllando l'intonazione</p>	<p>Leggere semplici note a gradi congiunti</p> <p>Esecuzione brani semplici intonati.</p> <p>Suonare alcune note pizzicate e con arco.</p> <p>Espressività con semplici melodie.</p> <p>Vibrato regolare e semplice.</p> <p>Corde doppie vuote o con il primo dito</p>	<p>Scale e arpeggi a due ottave legate e sciolte eseguite con differenti colpi d'arco.</p> <p>Studi in tutte le tonalità con vari colpi d'arco</p> <p>Brani e concertini tratti dal repertorio violinistico</p> <p>Brani di ensemble e orchestra</p>

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - classe terza				
STRUMENTO MUSICALE: VIOLINO		AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
ESEGUIRE CON DISINVOLTURA BRANI MUSICALI AL VIOLINO TRATTI DA REPERTORI VARI.	Conosce la tecnica strumentale per sviluppare capacità interpretative	Eseguire correttamente intonato e con bel suono un brano musicale. Controllo mano destra colpi d'arco ai fini espressivi. Esecuzione semplici ed elaborate figure ritmiche con tempi semplici e composti Saper eseguire brano musicale seguendo le variazioni dinamiche. Saper eseguire brano musicale seguendo le variazioni agogiche. Conoscenza della storia del violino e delle scuole di liuteria importanti..	Saper suonare semplice brano. Saper utilizzare alcuni colpi d'arco. Utilizzo tempi semplici e composti. Esecuzione brani violinistici con dinamiche. Utilizzo di accenti musicali. Accenni di liuteria e storia dello strumento.	Scale e arpeggi, anche nelle posizioni, legature più ampie, colpi d'arco Tecnica della mano destra e sinistra Studi e brani di medio alta difficoltà Brani orchestrali e di ensemble Corde doppie Cambi di posizione

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe prima				
STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO		AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA		
COMPETENZA DI AREA: Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.				
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CONOSCENZA DEL FLAUTO E PRODUZIONE SONORA	Legge nella chiave richiesta Conosce le basilari cellule ritmiche.	Acquisire consapevolezza dei principali segni della notazione musicale. Acquisire controllo e consapevolezza delle diverse articolazioni (staccato-legato). Eseguire correttamente brani individualmente e in gruppo.	Sviluppare la sonorità del suono. Acquisire corretta impostazione e postura. Acquisire consapevolezza della respirazione diaframmatica.	Studi e brani che presentano alterazioni in chiave o di passaggio Esercizi e brani che presentano differenti segni di articolazione. Esercizi tecnici e studi per lo sviluppo della consapevolezza corporea e della respirazione. Esercizi per lo sviluppo dell'autonoma decodificazione del linguaggio musicale relativamente al ritmo e alla metrica. Esecuzione di scale e arpeggi fino a due alterazioni.
SVILUPPO CORRETTA ESPOSIZIONE MUSICALE AL FLAUTO	E' capace di controllare la corretta postura e respirazione in relazione ad una corretta emissione del suono	Acquisire controllo dell'emissione nei primi due registri Eseguire scale e arpeggi fino a due alterazioni, sia con note legate, sia staccate	Sviluppare capacità di lettura ed esecuzione corretta della notazione musicale	

<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe seconda</b>				
<b>STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO</b>		<b>AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA</b>		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
CONOSCENZA DEL FLAUTO E PRODUZIONE SONORA	Conosce e controlla lo strumento nella pratica individuale e collettiva.	Acquisire consapevolezza dei principali segni agogici e dinamici e loro realizzazione. Acquisire controllo e consapevolezza delle diverse articolazioni (staccato-legato). Eseguire correttamente brani individualmente e in gruppo.	Sviluppare la sonorità e la dinamica del suono. Acquisire corretta impostazione e postura. Acquisire consapevolezza della respirazione e controllarla in maniera funzionale all'esecuzione musicale. Sviluppare capacità di lettura ed esecuzione corretta della notazione musicale.	Studi e brani che presentano alterazioni in chiave o di passaggio. Esercizi e brani che presentano differenti segni di articolazione e cambi di tempo. Esercizi tecnici e studi per lo sviluppo della consapevolezza corporea e della respirazione. Esercizi per lo sviluppo dell'autonoma decodificazione del linguaggio musicale relativamente al ritmo e alla metrica. Scale e arpeggi fino a tre alterazioni.
SVILUPPO CORRETTA ESPOSIZIONE MUSICALE AL FLAUTO		Acquisire controllo dell'emissione nei tre registri. Eseguire scale e arpeggi fino a tre alterazioni, sia con note legate, sia staccate.		

<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe terza</b>				
<b>STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO</b>		<b>AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA</b>		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
CONOSCENZA TECNICA STRUMENTALE PER LO SVILUPPO DELLE CAPACITA' INTERPRETATIVE AL FLAUTO	Esegue brani musicali per flauto con consapevolezza e disinvoltura tecnica ed espressiva, sia individualmente che in gruppo	Ampliare la tecnica esecutiva con scale e arpeggi fino a 5 alterazioni; Acquisire padronanza strumentale per esecuzione di abbellimenti (trilli, acciacature, grupetti). Controllare articolazione, suono e intonazione nell'esecuzione di brani di repertorio. Conoscere gli elementi fondamentali della storia e del repertorio per flauto.	Conoscere le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti; Acquisire padronanza tecnica e corretta postura esecutiva; Utilizzare l'estensione di tre ottave con passaggi cromatici e diatonici. Eseguire accenti musicali e adeguare e rispettare la corretta articolazione dei suoni	Scale, arpeggi, studi e brani di repertorio per flauto che presentano fino a 5 alterazioni. Brani di repertorio e studi per una corretta interpretazione delle indicazioni musicali Esercizi per lo sviluppo dell'autonoma decodificazione del linguaggio musicale relativamente al ritmo, alla dinamica e all'agogica Ascolto di brani musicali di diverso genere e stile per lo sviluppo di un personale e critico stile interpretativo

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe prima				
STRUMENTO MUSICALE: PIANOFORTE		AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CONOSCENZA DEL PIANOFORTE E DELLA TASTIERA, PRODUZIONE SONORA	Suona con corretta grammatica musicale un facile brano al pianoforte, in entrambi le chiavi (violino e basso)	Suona cinque note non consecutive con la sinistra e con la destra. Esegue e a mani separate scale ad una ottava, con relativi arpeggi. Esegue bicordi e accordi maggiori e minori, anche con l'uso della settima. Esegue correttamente suoni legati e staccati, con il rispetto delle legature a due e di frase. Esegue brani classici e moderni con l'uso consapevole del pedale.	Suonare alcune note della scala consecutivamente e almeno nell' intervallo di una quinta Suonare accordi e bicordi semplici. Suonare alcuni semplici brani a mani unite.	Il corretto assetto psicofisico, il rilassamento e coordinamento, l'uso della respirazione. Il linguaggio musicale: ritmo, metrica e dinamica. Uso del peso, equilibrio della mano in posizione naturale. Brani solistici e di gruppo in tonalità fino a due alterazioni. Riconoscimento dell'errore e sua risoluzione.
SVILUPPO DI UNA CORRETTA ESPOSIZIONE MUSICALE AL PIANOFORTE	Conosce le cellule ritmiche di base Controlla la corretta postura del corpo/ braccia e mani in relazione alla ricerca di un suono di qualità			

<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe seconda -</b>				
<b>STRUMENTO MUSICALE: PIANOFORTE</b>		<b>AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA</b>		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
CONOSCENZA DEL PIANOFORTE E PRODUZIONE SONORA	Suona con discreta abilità pianistica brani musicali di media difficoltà.	Suonare un brano prestando attenzione ai segni convenzionali. Eseguire facili e complessi brani solistici con espressività e gusto interpretativo.	Suonare facili melodie. Eseguire brani solistici rispettando le principali indicazioni dinamiche.	Il linguaggio musicale Riconoscimento dell'errore e sua risoluzione. Brani di media difficoltà di Bach (Preludi e Fughette)
SVILUPPO DELL' ESPOSIZIONE PIANISTICA SOLISTICA E DI GRUPPO	Controlla le difficoltà tecniche.	Conoscere la tecnica del legato e dello staccato. Interpretare la partitura rispettandone il tempo, l'andamento ed il carattere Articolare le mani Usare consapevolmente il pedale	Esecuzione di alcune note staccate. Eseguire i brani più semplici di Bach. Esercizi di tecnica. Uso del pedale.	Suonare a memoria sia in classe che in performance. Uso del peso per la ricerca del bel suono. Esecuzione di brani solistici fino a quattro alterazioni. Esercizi di tecnica e rinforzo del movimento delle dita ( Hanon e scale)



<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – classe terza -</b>				
<b>STRUMENTO MUSICALE: PIANOFORTE</b>		<b>AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA</b>		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
CONOSCENZA DELLA TASTIERA PER LO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ INTERPRETATIVE	Elabora con disinvoltura e buona tecnica brani solistici e di insieme al pianoforte.	<p>Suonare correttamente un brano musicale con gusto interpretativo.</p> <p>Controllo di entrambe le mani e controllo del pedale.</p> <p>Padronanza di figurazioni ritmiche semplici e composte nei tempi semplici e composti.</p> <p>Eseguire un brano musicale con variazioni dinamiche.</p> <p>Eseguire un brano seguendo le variazioni agogiche.</p> <p>Uso consapevole del pedale</p> <p>Eseguire scale a tre e quattro ottave e saper realizzare tutti gli abbellimenti (trillo, mordente, acciaccatura, appoggiatura e gruppetto.)</p> <p>Conoscenza della storia del pianoforte e delle principali case costruttrici</p>	<p>Suonare un facile brano con buona lettura.</p> <p>Coordinare entrambe le mani, controllando la parte del canto della mano destra e l'accompagnamento della sinistra.</p> <p>Utilizzare di tempi semplici e composti.</p> <p>Eseguire semplici variazioni dinamiche.</p> <p>Eseguire accelerando e rallentando in maniera semplice, prestando attenzione anche ai segni di accento.</p> <p>Usare il pedale.</p> <p>Eseguire scale ed arpeggi a due ottave, conoscendo la realizzazione dei principali abbellimenti.</p> <p>Conoscere alcuni dati storici del pianoforte.</p> <p>Eseguire scale ed arpeggi a due ottave, conoscendo la realizzazione dei principali abbellimenti.</p>	<p>Padronanza dello strumento,</p> <p>La partitura (tempo, andamento, carattere).</p> <p>Il concetto di metascrittura (ciò che sta oltre le note).</p> <p>Suonare a memoria.</p> <p>Pratica della prima vista.</p> <p>Diteggiatura.</p> <p>Esecuzione di brani solistici fino a quattro alterazioni.</p> <p>Salti, bicordi e accordi, clusters, glissandi, tecnica delle terze, delle ottave e delle ottave spezzate.</p> <p>Il peso.</p> <p>Virtuosismi.</p> <p>Brani solistici e di insieme di media / alta difficoltà.</p> <p>Storia del pianoforte e delle principali case costruttrici.</p>