

SCUOLA PRIMARIA – classe prima				
MUSICA		AREA DISCIPLINARE LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA		
COMPETENZA DI AREA		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI E ATTIVITA'
<b>ASCOLTO</b>	Riconosce e utilizza gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.	<p>Conoscere il silenzio come assenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio/suono</p> <p>Discriminare e classificare i suoni dell'ambiente circostante</p> <p>Discriminare e classificare suoni prodotti con le mani e con i piedi</p> <p>Ascoltare canti e musica</p>	<p>Riconoscere suoni familiari</p> <p>Riconoscere alcuni semplici parametri del suono</p>	<p>Ascolto di suoni della natura e di semplici canzoni</p> <p>Giochi ritmici musicali</p>
<b>PRODUZIONE</b>	<p>Utilizzala voce nelle varie situazioni in modo consapevole ed espressivo.</p> <p>Esegue in gruppo semplici brani vocali.</p>	<p>Utilizzare la voce per espressioni parlate, recitate e cantate</p> <p>Intonare i canti ad una voce</p>	Eseguire semplici canti	Canzoni legate alle stagioni e alle festività

SCUOLA PRIMARIA – classe seconda				
MUSICA		AREA DISCIPLINARE LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA		
COMPETENZA DI AREA		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
ASCOLTO	Riconosce e utilizza gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.	<p>Discrimina ed interpreta suoni e rumori di oggetti ed ambienti diversi.</p> <p>Riconosce i parametri del suono: timbro, intensità, durata e ritmo.</p> <p>Riconosce i brani ascoltati e alcuni strumenti musicali.</p> <p>Riconosce brani musicali di differenti repertori e paesi.</p>	<p>Distingue suoni e rumori del paesaggio sonoro.</p> <p>Distingue suoni e rumori naturali ed artificiali.</p> <p>Individua semplici ritmi.</p>	<p>Suoni e rumori</p> <p>La fonte sonora</p> <p>I parametri del suono (altezza, intensità, timbro).</p> <p>L'ascolto guidato.</p>
PRODUZIONE	<p>Utilizza la voce nelle varie situazioni in modo consapevole ed espressivo.</p> <p>Esegue in gruppo semplici brani vocali.</p>	<p>Utilizza la voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate.</p> <p>Individua e produrre ritmi via via più complessi.</p>	<p>Riproduce suoni e rumori</p> <p>Riproduce semplici brani canori e ritmi.</p> <p>Ascolta e interpreta con il disegno e il movimento brani musicali.</p>	<p>Produzione ritmi e suoni</p> <p>Musica come canale comunicativo</p>

		<p>Produce con la voce, gli oggetti e lo strumentario di base brani musicali ascoltati.</p> <p>Ascolta e interpreta con il disegno e il movimento brani musicali.</p>		
--	--	---	--	--

SCUOLA PRIMARIA – classe terza				
MUSICA		AREA DISCIPLINARE LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA		
COMPETENZA DI AREA		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
<b>ASCOLTO</b>	Ascolta e descrive suoni, rumori e brani musicali di vario genere.	<p>Riconoscere e distinguere suoni e rumori prodotti dall'uomo e dall'ambiente.</p> <p>Classificare i suoni in base all'intensità, al timbro e all'altezza.</p> <p>Riconoscere nei brani ascoltati alcuni strumenti musicali.</p>	<p>Distinguere suoni e rumori prodotti dall'uomo e dall'ambiente.</p> <p>Individuare i più semplici elementi di un brano musicale.</p>	<p>I parametri del suono (altezza, intensità, timbro).</p> <p>I suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati.</p> <p>L'ascolto guidato.</p>
<b>PRODUZIONE</b>	Utilizza la voce e semplici strumenti musicali per esprimersi	<p>Eeguire e riprodurre ritmi con strumenti e/o la voce.</p> <p>Eeguire canti corali.</p> <p>Sonorizzare situazioni.</p> <p>Saper accompagnare il ritmo con il movimento.</p>	<p>Riprodurre semplici ritmi.</p> <p>Partecipare al canto corale.</p>	<p>Gli oggetti sonori.</p> <p>La scrittura musicale (introduzione).</p> <p>La voce, il canto, il ritmo e l'improvvisazione ritmica.</p>

**SCUOLA PRIMARIA – classe quarta**

<b>MUSICA</b>		<b>AREA DISCIPLINARE LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA</b>		
COMPETENZA DI AREA		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>ASCOLTO</b>	<p>Distingue ed esplora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.</p> <p>Coordina l'ascolto di brani musicali con il movimento del corpo, eseguendo semplici azioni.</p>	<p>Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.</p> <p>Comprendere, utilizzare ed apprezzare linguaggi sonori e musicali diversi.</p> <p>Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti.</p> <p>Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate.</p>	<p>Riconoscere i principali strumenti musicali.</p> <p>Saper riconoscere linguaggi musicali diversi.</p>	<p>La voce</p> <p>Il suono</p> <p>Le note e la scala musicale</p> <p>Il ritmo</p> <p>Ascolti musicali guidati</p> <p>Ascolto di brani musicali di culture diverse</p> <p>Musica e sentimenti Gli strumenti musicali</p> <p>L'opera lirica e la musica sinfonica</p>
<b>PRODUZIONE</b>	Utilizza la voce nelle varie situazioni in modo consapevole ed espressivo.	Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazione	Utilizzare con gradualità voce e semplici strumenti in modo consapevole.	<p>Canti corali</p> <p>L'improvvisazione musicale</p>

	<p>Esegue individualmente e in gruppo semplici brani strumentali e vocali.</p> <p>Adotta prime strategie per l'ascolto, l'interpretazione e la descrizione di vari brani musicali anche attraverso rappresentazioni grafiche.</p>	<p>Saper rappresentare suoni con simboli grafici.</p> <p>Eeguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti.</p> <p>Saper elaborare e leggere una partitura secondo segni non convenzionali.</p>	<p>Eeguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali curando l'intonazione.</p>	<p>Rappresentazione grafica di suoni inventati</p> <p>Esecuzioni strumentali</p>
--	---	---	---	--

SCUOLA PRIMARIA – classe quinta				
MUSICA			AREA DISCIPLINARE LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA	
COMPETENZA DI AREA			Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.	
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
<b>ASCOLTO</b>	<p>Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi del linguaggio musicale e rappresentarli con sistemi simbolici non convenzionali.</p> <p>Adotta prime strategie per l'ascolto, l'interpretazione e la descrizione di vari brani musicali anche attraverso rappresentazioni grafiche.</p> <p>Pone l'attenzione ai legami tra la musica, le sonorità e il corpo.</p> <p>Riconosce il valore estetico di brani, opere e spettacoli musicali, mettendoli in</p>	<p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>Riconoscere i principali strumenti musicali.</p> <p>Saper riconoscere linguaggi musicali diversi.</p>	<p>Il suono</p> <p>Gli strumenti musicali</p> <p>Le caratteristiche del suono</p> <p>Brani differenti per genere e cultura</p>

	rapporto con determinati stati d'animo e sentimenti.	Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).		
<b>PRODUZIONE</b>	Utilizza voce e semplici strumenti in modo il più	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con	Utilizzare con gradualità voce e semplici strumenti in modo consapevole.	



	<p>possibile consapevole e creativo.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, curando intonazione, espressività ed interpretazione.</p>	<p>gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>Eeguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali curando l'intonazione.</p>	<p>La voce</p> <p>Scritture convenzionali e non convenzionali</p> <p>Improvvisazione musicale</p> <p>Canti corali o con basi d'accompagnamento</p>
--	---	---	---	--

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - classe prima -				
MUSICA:		AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO – ARTISTICO - ESPRESSIVA		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
Comprensione e uso dei linguaggi specifici (teoria musicale)	<p>Comprende ed utilizza gli elementi base della notazione musicale utili alla lettura, all'apprendimento ed alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Si esprime con un adeguato linguaggio specifico.</p> <p>Interpreta ed utilizza sia il linguaggio convenzionale del codice musicale, sia una simbologia non tradizionale.</p>	<p>Decodificare e utilizzare la notazione musicale nell'ambito do-sol2.</p> <p>Conoscere e utilizzare i valori ritmici fino alla croma.</p> <p>Conoscere le regole fondamentali di teoria musicale.</p> <p>Comprendere la relativa terminologia musicale.</p>	<p>Conoscere i primi elementi della notazione musicale:</p> <p>note sul pentagramma da do a sol2;</p> <p>figure musicali e pause fino alla semiminima.</p>	

<p>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<p>Partecipa attivamente ad esperienze musicali attraverso l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti anche a culture differenti.</p> <p>Utilizza strumenti (convenzionali e non) e voce in modo consapevole.</p>	<p>Eseguire collettivamente e per imitazione semplici brani vocali di diversi generi e stili.</p> <p>Acquisire la tecnica di base del flauto dolce soprano attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali.</p> <p>Eseguire semplici sequenze ritmiche, sia per imitazione che decifrando la notazione.</p> <p>Eseguire sequenze ritmiche più complesse sia per imitazione che decifrando la notazione musicale.</p>	<p>Intonare semplici canti per imitazione.</p> <p>Conoscere i suoni sul flauto da sol a re2.</p> <p>Suonare almeno due facili melodie nell'estensione sol-re2.</p> <p>Eseguire sequenze ritmiche molto semplici per imitazione.</p> <p>Eseguire semplici sequenze ritmiche per imitazione.</p>	<p>Brani ritmici proposti e/o inventati.</p> <p>Funzionamento e tecnica dello strumento e della voce.</p> <p>Brani tratti dal repertorio popolare, leggero, classico, jazz ed extraeuropeo.</p>
<p>CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPrensIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI (ASCOLTO, ANALISI, INTERPRETAZIONE, VALUTAZIONE CRITICA)</p>	<p>Riconosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Riconosce il significato artistico di opere musicali collegandole ad altre forme d'arte e mettendole in relazione al contesto storico-culturale.</p>	<p>Riconoscere e classificare eventi sonori.</p> <p>Riconoscere i parametri del suono.</p>	<p>Riconoscere i parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro.</p>	<p>Il suono e le sue caratteristiche.</p> <p>La melodia. La pulsazione. La durata. Il ritmo. L'agogica. L'intensità. Il timbro. Strumenti musicali.</p>

	<p>Distingue e riconosce all'ascolto i principali strumenti musicali.</p> <p>Ascolta e si concentra sul mondo dei suoni, su brani musicali riuscendo ad individuarne le caratteristiche principali.</p> <p>l'evoluzione culturale e/o storica.</p>			
<p>RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI (PRODUZIONE)</p>	<p>Idea e rielabora semplici brani musicali utilizzando schemi ritmico melodici semplici e conosciuti, utilizzando eventualmente anche sistemi informatici.</p>	<p>Improvvisare semplici melodie con cinque suoni.</p>	<p>Improvvisare semplici ritmi.</p> <p>Improvvisare ritmi organizzati in semplici sequenze.</p>	<p>Schemi ritmico-melodici con le figure musicali e posizione dei suoni sul pentagramma studiati nel corso dell'anno scolastico.</p>

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - classe seconda -**

<b>MUSICA:</b>		<b>AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO – ARTISTICO - ESPRESSIVA</b>		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI (TEORIA MUSICALE)	<p>Comprende ed utilizza gli elementi base della notazione musicale utili alla lettura, all'apprendimento ed alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Si esprime con un linguaggio specifico, lo sa interpretare e utilizzare in modo consapevole e creativo.</p>	<p>Decodificare ed utilizzare la notazione musicale nell'ambito do sol2.</p> <p>Conoscere e utilizzare i valori ritmici fino alla croma, compreso il punto di valore.</p> <p>Comprendere la relativa terminologia musicale.</p>	<p>Riconoscere le note nell'ambito do-sol2.</p> <p>Conoscere le figure musicali e le pause fino alla croma.</p>	<p>Segni d'alterazione.</p> <p>Gruppi irregolari.</p> <p>Sincope e contrattempo.</p> <p>Intervalli maggiori, minori, giusti, diminuiti ed eccedenti.</p>
ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI	Partecipa attivamente ad esperienze musicali, attraverso l'interpretazione di	Eseguire collettivamente e in modo espressivo brani vocali di diversi generi e stili.	Intonare semplici canti per imitazione  Suonare almeno due facili melodie nell'estensione do-re2	Brani ritmici proposti e/o inventati.

	<p>brani strumentali e vocali appartenenti anche a culture differenti.</p> <p>Utilizza lo strumento e la voce in modo consapevole.</p>	<p>Consolidare la tecnica di base del flauto dolce soprano.</p> <p>Eeguire sequenze ritmiche più complesse sia per imitazione che decifrando la notazione musicale.</p>	<p>Eeguire semplici sequenze ritmiche per imitazione.</p>	<p>Funzionamento e tecnica dello strumento e della voce.</p> <p>Brani tratti dal repertorio popolare, leggero, classico, jazz ed extraeuropeo.</p>
<p>CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI (ASCOLTO, ANALISI, INTERPRETAZIONE, VALUTAZIONE CRITICA)</p>	<p>Riconosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Riconosce il significato artistico di opere musicali collegandole ad altre forme d'arte e mettendole in relazione al contesto storico-culturale.</p> <p>Ascolta e si concentra su brani musicali riuscendo peraltro ad</p>	<p>Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere e riconoscere i principali generi, stili e forme musicali delle epoche storiche trattate.</p>	<p>Riconoscere in un brano musicale le variazioni di altezza e intensità, nonché i diversi timbri strumentali.</p> <p>Riconoscere uno stile o una forma musicale delle epoche storiche trattate.</p>	<p>Voci maschili, femminili e bianche.</p> <p>Musica antica, medioevale, rinascimentale, barocca.</p> <p>Le forme musicali</p>

	individuare le caratteristiche principali oltre che il legame tra musica e civiltà.			
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI (PRODUZIONE)	Idea e rielabora semplici brani musicali utilizzando schemi ritmico melodici semplici e conosciuti, utilizzando eventualmente anche sistemi informatici.	Creare, improvvisare, riprodurre semplici sequenza ritmiche o melodiche.	Improvvisare semplici melodie con cinque suoni.	Schemi ritmico-melodici con le figure musicali e posizione dei suoni sul pentagramma studiati nel corso dell'anno scolastico.

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - classe terza -**

<b>MUSICA:</b>		<b>AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO – ARTISTICO - ESPRESSIVA</b>		
COMPETENZA DI AREA:		Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI (TEORIA MUSICALE)	<p>Comprende ed utilizza gli elementi base della notazione musicale utili alla lettura, all'apprendimento ed alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Si esprime con un linguaggio specifico, che interpreta e utilizza anche in funzione di una maggiore comprensione dei messaggi musicali.</p>	<p>Comprendere ed utilizzare consapevolmente la simbologia musicale.</p> <p>Comprendere ed utilizzare con consapevolezza la terminologia musicale specifica.</p>	<p>Riconoscere le note nell'ambito do-sol2.</p> <p>Conoscere le figure musicali e le pause fino alla semicroma.</p>	<p>Scale maggiori, minori e cromatiche. Accordo di triade maggiore e minore.</p> <p>Arpeggi. Tonalità. Scala pentatonica, esatonale, dodecafonica.</p>
ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI	Partecipa attivamente ad esperienze musicali, attraverso l'interpretazione di brani strumentali e	<p>Eeguire collettivamente e in modo espressivo brani vocali di diversi generi e stili.</p> <p>Affrontare autonomamente lo studio di semplici brani strumentali.</p>	<p>Intonare brani vocali per imitazione.</p> <p>Suonare almeno due dei brani strumentali proposti nel corso dell'anno.</p>	Brani ritmici proposti e/o inventati



	<p>vocali appartenenti anche a culture differenti.</p> <p>Utilizza lo strumento e la voce in modo consapevole e appropriato</p>	<p>Affrontare autonomamente una breve e semplice partitura ritmica.</p>	<p>Eeguire semplici sequenze ritmiche per imitazione.</p>	<p>Funzionamento e tecnica dello strumento e della voce.</p> <p>Brani tratti dal repertorio popolare, leggero, classico, jazz ed extraeuropeo.</p>
<p>CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI (ASCOLTO, ANALISI, INTERPRETAZIONE, VALUTAZIONE CRITICA)</p>	<p>Riconosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Riconosce il significato artistico di opere musicali collegandole ad altre forme d'arte e mettendole in relazione al contesto storico-culturale.</p> <p>Ascolta e comprende in modo critico i brani d'ascolto proposti, ne individua le caratteristiche e coglie la diversità di stili secondo</p>	<p>Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Approfondire la conoscenza delle funzioni e dei significati della musica.</p> <p>Mettere in relazione i vari linguaggi artistici.</p>	<p>Analizzare un semplice brano musicale negli aspetti agogici e dinamici.</p>	<p>Musica classica, romantica, contemporanea, il jazz e la musica leggera e il rock.</p> <p>Le forme e generi musicali.</p> <p>Le funzioni della musica.</p> <p>La musica in tv, nella pubblicità.</p>

	l'evoluzione culturale e/o storica.			
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI (PRODUZIONE)	Idea e rielabora semplici brani musicali utilizzando schemi ritmico melodici semplici e conosciuti, utilizzando eventualmente anche sistemi informatici.	Ideare, improvvisare semplici brani melodici o ritmici eventualmente utilizzando anche strumenti informatici.	Improvvisare semplici melodie con cinque suoni.  Improvvisare ritmi organizzati in semplici sequenze.	Schemi ritmico-melodici con le figure musicali e posizione dei suoni sul pentagramma studiati nel corso dell'anno scolastico.